

Fachcurriculum für das Fach Musik

der Grundschule Großenwiehe
und der Außenstelle Lindewitt



*Grundschule
Großenwiehe - Lindewitt
...gemeinsam leben und lernen.*

verantwortlich:

Lucie Schramm, Tina Horstmann, Silke Fehlberg

Stand:

Juni 2025; gültig ab dem Schuljahr 2025/26

„Aufgabe der Grundschule ist es, Fähigkeiten, Interessen und Neigungen der Kinder aufzugreifen und sie mit den fachlichen und fächerübergreifenden Anforderungen zu verbinden. Ziel des [Musik]Unterrichts ist der systematische, alters- und entwicklungsgemäße Erwerb von Kompetenzen. Der Unterricht fördert die kognitiven, emotionalen, sozialen, kreativen und körperlichen Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler. Er vermittelt ihnen kulturelle und gesellschaftliche Orientierung und ermutigt sie, eigenständig zu denken und vermeintliche Gewissheiten, kulturelle Werteorientierung und gesellschaftliche Strukturen zu überdenken. Unterricht trägt dazu bei, Bereitschaft zur Empathie zu entwickeln, und fördert die Fähigkeit, die eigenen Überzeugungen und das eigene Weltbild in Frage zu stellen. Er unterstützt die Schülerinnen und Schüler dabei, Unsicherheiten auszuhalten und Selbstvertrauen zu erwerben.“¹

Musikalische Projekte an unserer Schule

Musik nimmt einen wichtigen Platz in unserem Schulleben ein. Regelmäßige Aufführungen von Ergebnissen aus dem Unterricht sowie klassenübergreifenden Projekten bereichern unser Schulleben.

Zu den regelmäßig wiederkehrenden, musikalischen Projekten gehören:

- Jahreszeitenfeiern: Diese beinhalten Aufführungen einzelner Klassen sowie gemeinsames Singen zuvor studierter Lieder im Jahresreigen.

Es wird angestrebt, dass einmal jährlich ein größeres musikalisches Projekt an den beiden Schulstandorten stattfinden kann, wie zum Beispiel:

- mehrtägiges Tanzprojekt „Jumotis“
- Workshop „Trommellöwen“
- „Junge Oper“ mit der Zauberflöte
- Projekte des Landestheaters

Durch gemeinsame Vorbereitungen und das Erfolgserlebnis bei den Aufführungen tragen diese musikalischen Projekte zur Förderung sozialer Kompetenzen und zur Selbstwirksamkeit bei.

¹ Fachanforderungen Musik. Primarstufe/ Grundschule 2018, S.5.

Unterricht

Musikunterricht ist wichtig für die persönliche Entwicklung, weil er das Denken, das Fühlen und das Miteinander verbindet. Er spricht unterschiedliche Fähigkeiten an und bietet viele Wege, Musik zu erleben und selbst zu erproben. Dabei lernen Schülerinnen und Schüler, Musik bewusster wahrzunehmen, kreativ zu sein und sich gemeinsam mit anderen musikalisch auszudrücken.

Ziel des Musikunterrichts ist es, Kindern den Zugang zur vielfältigen Musikwelt zu eröffnen und sie zur aktiven Teilnahme am kulturellen Leben zu befähigen. Dabei wird ihre natürliche Neugier genutzt, um ihnen bedeutungsvolle und persönliche Musikerlebnisse zu ermöglichen – offen und ohne Vorurteile gegenüber verschiedenen Musikrichtungen.

Dabei geht es sowohl um das aktive Gestalten von Musik als auch um das Nachdenken über Musik. Es gibt zwei große Kompetenzbereiche mit den dazugehörigen Handlungsfeldern: „**Musik gestalten**“ mit den Schwerpunkten **Aktion** (z. B. Singen, Musizieren) und **Transposition** (Übertragen von Musikideen), sowie „**Musik erschließen**“ mit den Schwerpunkten **Rezeption** (Musik hören und verstehen) und **Reflexion** (über Musik nachdenken und sprechen).²

Diese werden in dem Kompetenzquadrat veranschaulicht.

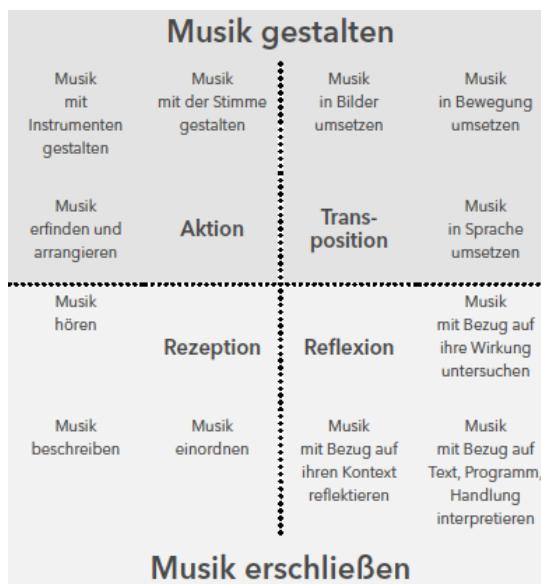


Abbildung 1: Kompetenzquadrat

Quelle: Fachanforderungen Musik. Primarstufe/ Grundschule 2018, S. 13.

2 Vgl. Fachanforderungen Musik. Primarstufe/ Grundschule 2018, S. 10.

In der Eingangsphase liegt der Schwerpunkt auf der musikalischen Praxis, also dem „Musik gestalten“. Dabei bauen sie eine höhere Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit sowie grundlegende musikalische Fähigkeiten auf. Am Ende dieser Phase können sie mit ihrer Stimme und einfachen Instrumenten umgehen, Musik mit passenden Begriffen beschreiben und grundlegende Unterschiede in Musik erkennen.³

„In der Eingangsphase sowie jeweils in der 3. und 4. Jahrgangsstufe wird aus jedem der drei Themenbereiche mindestens ein Thema behandelt.“⁴ Hierbei handelt es sich um die folgenden:

- Musik und ihre Ordnung
- Musik und ihre Entwicklung
- Musik und ihre Bedeutung

Die nachstehend aufgeführten Themen sowie die Zuordnungen der Themenvorschläge zu den jeweiligen Jahrgangsstufen sind als Anregungen zu verstehen.

Die Auswahl, Anzahl und Reihenfolge der Themen orientieren sich an der jeweils gültigen Stundentafel und den Möglichkeiten der Schule.

³ Vgl. Fachanforderungen Musik. Primarstufe/ Grundschule 2018, S. 12.

⁴ Fachanforderungen Musik. Primarstufe/ Grundschule 2018, S. 19

Verteilung von Unterrichtsinhalten und Themen (exemplarisch)

Jahrgangsstufe 1/2

Thema: Musik kann laut und leise sein.

Themenbereich 1 (Musik und ihre Ordnung)

Musik gestalten

| Aktion | Lieder und Musikstücke mit unterschiedlichen Lautstärken begleiten (Stimme, Body Percussion, Instrumente) Ein Lautstärkestück erfinden | Laute und leise Musik in Bilder umsetzen Laute und Leise Musik in Bewegungen umsetzen | Transposition |
|------------------|---|--|----------------------|
| Rezeption | Musik mit Lautstärkebezeichnungen beschreiben | Über die (Aus)Wirkungen von Lärm und lauter Musik sprechen Lautstärke mit einer Lärm-App messen | Reflexion |

Musik erschließen

Konkrete Beispiele/Unterrichtsideen:

Dirigentenspiele

Gestaltungen mit Tüchern

Fachbegriffe:

Jahrgangsstufe 1/2

Thema: Alte und neue Lieder.

Themenbereich 2 (Musik und ihre Entwicklung)

Musik gestalten

| | | | |
|------------------|--|--|----------------------|
| Aktion | <p>Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen</p> <p>Experimentelle Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme nutzen</p> <p>grundlegende Spieltechniken auf Rhythmusinstrumenten und Stabspielen umsetzen</p> <p>Musik mit selbstgemachten Instrumenten gestalten</p> | <p>Metrum und Rhythmus in Bewegungen umsetzen</p> <p>eigene rhythmische Bewegungsfolgen zu einem Lied erfinden</p> <p>musikalische Verläufe in grafische Strukturen umsetzen</p> <p>neue Texte zu bekannten Liedern erfinden</p> | Transposition |
| Rezeption | <p>beim Singen aufeinander hören</p> <p>im Kanon singen</p> <p>einer Liedinterpretation aufmerksam zuhören</p> <p>Vergleiche anstellen</p> <p>eigene musikalische Vorlieben begründen</p> | <p>durch Musik ausgelöste Empfindungen beschreiben</p> <p>musikalische Ausdrucksmittel benennen</p> | Reflexion |

Musik erschließen

Konkrete Beispiele/Unterrichtsideen:

Alte und neue Frühlingslieder

„Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm“

„Tomatensalat“

Fachbegriffe:

Jahrgangsstufe 1/2

Thema: Musik kann Geschichten erzählen.

Themenbereich 3 (Musik und ihre Bedeutung)

Musik gestalten

| | | | |
|------------------|---|---|------------------|
| Aktion | Mitspielsätze musizieren Bewegungsfolgen und Gesten zu einer Musik erfinden musikalische Abläufe in Bewegungen umsetzen | Transposition | |
| Rezeption | Instrumente des Orchesters kennenlernen und benennen musikalische Parameter erkennen Vergleiche anstellen | Wissen über das Leben eines Komponisten erlangen musikalische Parameter als Grundlage für die Wirkung der Musik nutzen | Reflexion |

Musik erschließen

Konkrete Beispiele/Unterrichtsideen:

Karneval der Tiere

Fachbegriffe:

Jahrgangsstufe 3/4

Thema: Wie Musik gemacht ist. Gliederungen in der Musik.

Themenbereich 1 (Musik und ihre Ordnung)

Musik gestalten

| Aktion | Transposition |
|--|---|
| | |
| Lieder mit verschiedenen Formteilen singen Spielstücke mit verschiedenen Formteilen mit Instrumenten begleiten | Zu verschiedenen Formteilen unterschiedliche Bewegungen erfinden Verschiedene Formteile in Farben Umsetzen |
| Musik mit verschiedenen Formteilen (Abschnitten) hören Formteile erkennen und mit Großbuchstaben kennzeichnen Wiederholungsprinzipien erkennen (Wiederholung, Variante) Musik aus der Lebenswelt auf wiederkehrende Formteile untersuchen | Wirkung von Wiederholung und Kontrast beschreiben |

Musik erschließen

Konkrete Beispiele/Unterrichtsideen:

Vivaldi „Frühling“

Mozart „Rondo alla turca“

Fachbegriffe:

Jahrgangsstufe 3/4

Thema: Begegnungen mit einem Komponisten: W.A. Mozart

Themenbereich 2 (Musik und ihre Entwicklung)

Musik gestalten

| | | | |
|---------------|---|--|----------------------|
| Aktion | Einen Mitspielsatz musizieren Ein Bild in eine Klanggeschichte umsetzen | Bewegungsfolgen und Gesten zu einer Musik erfinden zeitgenössische Tänze aus der Epoche des Komponisten tanzen | Transposition |
| | unterschiedliche Werke des Komponisten hören unterschiedliche Interpretationen hören Instrumente des Orchesters erkennen musikalische Parameter erkennen und beschreiben | die Lebensgeschichte des Komponisten und seiner Entwicklung kennenlernen Wirkung der Musik beschreiben und begründen Vergleiche zur zeitgenössischen Musik anstellen | |

Musik erschließen

Konkrete Beispiele/Unterrichtsideen:

Leben damals und heute

Oper (Zauberflöte)

Mitspielsatz, Instrumentale Begleitung der Melodie „Eine kleine Nachtmusik“

Mitspielsätze und tracing maps bei Youtube („musication“, „a diffrent musician“)

Fachbegriffe:

Jahrgangsstufe 3/4

Thema: Die Moldau

Themenbereich 3 (Musik und ihre Bedeutung)

Musik gestalten

| Aktion | Transposition |
|---|---|
| | |
| Wassergeräusche mit Instrumenten darstellen | die Musik als Bodenbild mit Tüchern legen die einzelnen Formteile der Musik in Bewegungen umsetzen |
| der Musik aufmerksam zuhören die Musik beschreiben | über die Intentionen des Komponisten sprechen den Begriff der „Programmmusik“ kennenlernen |

Musik erschließen

Konkrete Beispiele/Unterrichtsideen:

Bodenbilder legen

Szenische Darstellung der einzelnen Abschnitte der Moldau

Fachbegriffe:

Differenzierung

- **beim Musizieren:** leistungsdifferenzierte Stimmen, für SuS mit und ohne Vorkenntnisse, Einbeziehung von Instrumenten, die im Privatunterricht erlernt wurden, Verwendung von unterschiedlichen Notationsformen (Noten, graphische Notation, Buchstabennotation), kreative Gestaltungsaufgaben
- **beim Bewegen:** verschieden schwierige Schritt- und Bewegungsfolgen, kreative Gestaltungsaufgaben, Nutzung von Vorkenntnissen von SuS
- **beim Singen:** Solostimmen, Gruppensoli, Kanons, evtl. Ostinatostimmen (einfache Mehrstimmigkeit), Bewegungen und Visualisierungen zur Einstudierung nutzen
- **im Unterrichtsgespräch:** Murmelphasen einbauen, Übungsphasen in Partner oder Gruppenarbeit ermöglichen
- **bei schriftlichen Aufgaben:** differenzierte Arbeitsaufträge, Helfersysteme, Tippkarten
- **durch Methoden:** kooperatives Lernen, Gruppenarbeit
- **durch Digitale Lehr- und Lernmaterialien:** Aufnahmeapps, digitale Liedtexte/Leedsheets, Lernprogramme (Anton), Recherchen

Kriterien der Leistungsbewertung

Folgende Kriterien können im Musikunterricht zur Leistungsbewertung herangezogen werden:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beteiligen sich am Unterrichtsgespräch.
- können die Inhalte aus dem Unterricht wiedergeben.
- können gestellte Aufgabenstellungen lösen.
- können das Gelernte auf neue Aufgaben übertragen.
- können musikalische Fachbegriffe.
- können Höreindrücke beschreiben.
- können in einer Gruppe zusammenarbeiten.
- können eigene Ideen einbringen und Gestaltungsaufträge ausführen.
- beteiligen sich aktiv am Musizieren.
- singen Lieder mit.
- können Notationen auf Instrumenten umsetzen.

- können Rhythmen nachklatschen/nachspielen.
- führen sorgfältig eine Mappe oder ein Heft und haben diese/s im Unterricht.

Leistungsbewertung

„Die Leistungen im Fach Musik werden in der Primarstufe im Beurteilungsbereich Unterrichtsbeiträge ermittelt. Zu den Unterrichtsbeiträgen im Fach Musik gehören:

- praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge
- mündliche Unterrichtsbeiträge
- schriftliche Unterrichtsbeiträge.

Den Schülerinnen und Schülern sollen vielfältige Möglichkeiten gegeben werden, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis zu stellen. Dabei liegt in der Eingangsphase der Schwerpunkt auf den praktisch-gestalterischen und mündlichen Unterrichtsbeiträgen. In den Jahrgangsstufen 3 und 4 soll der Anteil der schriftlichen Unterrichtsbeiträge allmählich erhöht werden und in die Leistungsbewertung einfließen.“⁵

Die **Leistungsbewertung** erfolgt in den **Zeugnissen** der Eingangsstufe - entsprechend der Zeugnisformulare des Bildungsministeriums – zu folgenden zwei Punkten:

Eingangsstufe:

1. **Musik gestalten** (z.B. Lieder lernen und singen; Tänze und Bewegungsabläufe in Musik umsetzen; einfache Rhythmen auf Instrumenten spielen)
2. **Musik erschließen** (z.B. Musik in Bewegungen, Spielformen, Bilder und anderes umsetzen; Höreindrücke aufgabenbezogen beschreiben)

In den Klassenstufen 3 und 4 werden Noten erteilt.

⁵Fachanforderungen Musik. Primarstufe/ Grundschule 2018, S. 19