

Internes Fachcurriculum für Textillehre (vgl. MBWFK S-H_2022a: 25)

In der Grundschule Großenwiehe mit der Außenstelle Lindewitt wird entweder Textillehre oder Kunst unterrichtet. Dies hängt von der Qualifikation und der Verfügbarkeit der Lehrkräfte ab.

Das Fachcurriculum „Textillehre“ bietet mehrere Ideen für den Textillehreunterricht. Es ist in die Jahrgänge 1-4 aufgeteilt in denen jeweils konkrete Ideen und Umsetzungsmöglichkeiten gegeben werden.

Wichtig zu erwähnen ist, dass es sich lediglich um Anregungen handelt und nicht alle Ideen in der Praxis umgesetzt werden müssen. Es ist nur wichtig, alle Einheiten mehrperspektivisch aufzubauen, sodass alle Zugänge angesprochen werden.

Ebenfalls zu beachten ist, dass sich Themenfelder in den Jahrgängen wiederholen können, aber unter einem anderen Schwerpunkt erarbeitet werden.

| Jahrgangsstufe 1 | | | |
|--|---|---|---|
| Inhaltsbezogene Kompetenz → Themenfeld | Prinzip der Mehrperspektivität → Zugangsweisen | Prozessbezogene¹ und allgemeine² Kompetenz → Kompetenzerwartung | Möglichkeiten zur praktischen Umsetzung |
| Themenfeld 1: Textile Objekte Teilbereich: Textile Materialien Dauer/ Umfang ³ : ca. 8 Stunden | Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang | - WaK: Assoziationen zum Rohstoff beschreiben - KoK: Eigenschaften und Funktionen von <i>Wolle</i> - ErK: mit textilen Rohstoffen (Naturwolle, gefärbte Wolle, Wollgarn) experimentieren SeK, SoK, MeK | Vom Schaf zur Wolle (evtl. Besuch der Schäferei Dornis in Freienwill) |

¹ WaK (Wahrnehmungskompetenz), KoK (Kommunikationskompetenz), ErK (Erschließungskompetenz), ReK (Reflexionskompetenz), GeK (Gestaltungskompetenz)

² SeK (Selbstkompetenz), SoK (Sozialkompetenz), MeK (Methodenkompetenz)

³ Dauer und Umfang kann variieren



| | | | |
|---|---|--|--|
| Teilbereich: Textile Spielobjekte Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden | Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: sinnliche Erfahrung mit verschiedenen Sitzmöglichkeiten beschreiben - GeK: textile Objekte mit spezifischer Funktion herstellen - KoK: eigene Wünsche und Erwartungen nennen (<i>Wie soll mein Sitzkissen aussehen?</i>) <p>SeK, SoK, MeK</p> | Sitzkissen |
| Themenfeld 2: Textile Techniken Fadenbildende und fadenverstärkende Techniken (Spinnen, Drehen, Flechten) Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden | Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Möglichkeiten und Schwierigkeiten wahrnehmen äußern - KoK: Werkstücke präsentieren - ReK: Werkstücke anhand von Kriterien vergleichen (wertschätzender Austausch) - GeK: textile Technik fachgerecht ausführen <p>SeK, SoK, MeK</p> | Kordeln drehen (eigene Motive entwickeln und legen) |
| Flächenbildende Techniken (Häkeln, Knoten, Filzen, Weben, Stricken) Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden | Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: nehmen Schwierigkeiten bewusst wahr und äußern diese - ErK: beim Weben gibt es zwei Fadensysteme (Kette und Schuss); Flächen entstehen nur durch | <p>Knoten und Schleifen entdecken (vgl. MBWFK S-H_2022b: 13f.)</p> <p>Fingerstricken</p> <p>Fingerhäkeln</p> |



| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>gegengleiches weben</p> <ul style="list-style-type: none"> - ReK: reflektieren ihre Arbeitsweise mit zuvor erarbeiteten Kriterien - GeK: experimentieren mit unterschiedlich dicken Fäden <p>SeK, SoK, MeK</p> | Weben → Sitzkissen weben |
| Flächengestaltende Techniken (Sticken, Färben, Drucken, Applikationen) Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden | <p>Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang</p> | <p>- WaK: Drucken als Verzierungsmöglichkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - ErK: lernen verschiedene Stempel und geeignete Farben kennen - GeK: individuelles Gestalten von Stoffen <p>SeK, SoK, MeK</p> | Stempeldruck |
| Formgebende Techniken (Filzen, Handnähen) Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden | <p>Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang</p> | <p>- KoK: erarbeiten Kriterien, die sie später reflektieren können</p> <ul style="list-style-type: none"> - ErK: erkennen die Bedeutsamkeit von kleinen Stichen - ReK: geben Rückmeldung zum Ergebnis und verwenden Begriffe (Stichlänge, Abstand etc.) - GeK: fädeln selbstständig den Faden ein und machen einen Knoten <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Kühlhülle nähen Weihnachtsmaus nähen</p> |



| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Themenfeld 3: Kleidung und Mode Historische Zusammenhänge Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden</p> | <p>Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang</p> | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: unterschiedliche Trageerfordernisse erkennen - KoK: Warum tragen wir nicht jeden Tag dieselbe Kleidung?; Änderungsvorschläge für Kleidungsstücke - ErK: Bedeutsamkeit von Hygiene und Schutz <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Hygiene- und Schutzfunktion von Kleidung (vgl. MBWFK S-H_2022b: 17f.) Verkleidungskiste (Ich verwandle mich.)</p> |
| <p>Wirkung von Kleidung Dauer/ Umfang: ca. 2 Stunden</p> | <p>Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang</p> | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: nehmen mit allen Sinnen Unterschiede der Kleidung wahr - KoK: Vorstellen und präsentieren des Lieblingskleidungsstücks - ErK: erkennen Kleidung als Ausdrucksmittel <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Meine Lieblingskleidung (vgl. MBWFK S-H_2022b: 20)</p> |
| <p>Gestaltung von Kostümen Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden</p> | <p>Ökonomischer/ ökologischer Zugang Sozialer Zugang Biografischer Zugang Kultureller/ historischer Zugang Ästhetischer Zugang Technisch/ funktionaler Zugang</p> | <ul style="list-style-type: none"> - KoK: experimentieren mit verschiedenen Gestaltungsideen und präsentieren diese - ErK: - ReK: reflektieren Umsetzungsideen - GeK: stellen eigene Kostüme her <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>(eigene) Kleidung verändern und Kostüme für ein Theaterstück nutzen</p> |

| Jahrgangsstufe 2 | | | |
|---|---|--|---|
| Inhaltsbezogene Kompetenz → Themenfeld | Prinzip der Mehrperspektivität → Zugangsweisen | Prozessbezogene Kompetenz und allgemeine Kompetenz → Kompetenzerwartung | Möglichkeiten zur praktischen Umsetzung |
| Themenfeld 1: Textile Objekte Teilbereich: Textile Spielobjekte Dauer/ Umfang: ca. 8 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - KoK: Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Kulturen - ErK: textiles Objekt als Lebensbegleiter erkennen - GeK: textiles Objekt mit spezifischer Funktion herstellen SeK, SoK, MeK | Anfertigung von Sorgenpuppen (Literaturtipp: „Matti macht sich sorgen – Anthony Browne“) Der magische Knopf – Anfertigung von eigenen Knöpfen und einem Spiel (z.B. Knopf-Tic-Tac-Toe) |
| Teilbereich: Textile Kunstobjekte Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - KoK: Eigenschaften und Funktionen von Spielobjekten beschreiben und vergleichen - GeK: textile Objekte mit spezifischer Funktion herstellen - ReK: Begründung der Farbauswahl SeK, SoK, MeK | Fingerstricken → Seile mit (Filz)Wolle herstellen; Farbauswahl durch Interview |
| Teilbereich: Wohnen Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Materialbeschaffenheit unterscheiden | - Kissenburgen und Höhlen - Mein Wohlfühlplatz / Kinderzimmer |



| | | | |
|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - KoK/ ErK: sich über eigene und andere Kulturen austauschen - ReK: Wohnvarianten früher und heute vergleichen <p>SeK, SoK, MeK</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Wohnen – heute und früher |
| Themenfeld 2: Textile Techniken Fadenbildende und fadenverstärkende Techniken (Spinnen, Drehen, Flechten) Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Musterbildung durch Drehen - ErK: mexikanische Wickeltechnik; Bedeutsamkeit von Textilien in anderen Kulturen - GeK: Techniken erproben und eigene Werkstücke herstellen <p>SeK, SoK, MeK</p> | Wolle mit Handspindeln spinnen Kumihimo (Freundschaftsbänder flechten) Ojo de Dios (Gottesauge) |
| Flächenbildende Techniken (Häkeln, Knoten, Filzen, Weben, Stricken) Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Veränderung der Materialeigenschaft von Wolle bei Zugabe von Seifenlauge - ErK: im Unterschied zum Nadelfilzen können Körper hergestellt werden - GeK: Herstellung eigener textiler Objekte; fachgerechtes Ausführen der Technik (gegengleiches Weben) <p>SeK, SoK, MeK</p> | Filzen → Stifte umfilzen Weben (Webteppich) → Monster, Tiere, Taschen |



| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Flächengestaltende Techniken (Sticken, Färben, Drucken, Applikationen)</p> <p>Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: erkennen unterschiedliche Stiche - ErK: Sticken als schmückende Technik - GeK: verzieren ihr Lesezeichen mit verschiedenen Stickstichen <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Sticken: Lesezeichen gestalten</p> |
| <p>Formgebende Techniken (Filzen, Handnähen)</p> <p>Dauer/ Umfang: 8 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Wolle verhakt sich → es entstehen Formen - ErK: lernen das Filzen als eine der ältesten Techniken kennen - GeK: achten auf einen sorgfältigen Umgang mit der Filznadel <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Nass- oder Nadelfilzen: Flöhe (→ Im Land der Flöhe)</p> <p>Handnähen: Lesezeichen</p> |
| <p>Themenfeld 3: Kleidung und Mode</p> <p>Historische Zusammenhänge</p> <p>Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: das eigene Lieblingskleidungsstück bewusst wahrnehmen - GeK: Besonderheit des Kleidungsstücks kenntlich machen <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Hygiene- und Schutzfunktion von Kleidung</p> <p>Verkleidungskiste (Ich verwandle mich.)</p> <p>Meine Lieblingskleidung</p> |



| | | | |
|--|--|--|---|
| Wirkung von Kleidung Dauer/ Umfang: ca. 8 Stunden | <ul style="list-style-type: none">- Ökonomischer/ ökologischer Zugang- Sozialer Zugang- Biografischer Zugang- Kultureller/ historischer Zugang- Ästhetischer Zugang- Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none">- WaK: nehmen Sichtbarkeit von dunklen und hellen Farben wahr- KoK: Überprüfung der eigenen Kleidung- ErK: Farben und reflektierendes Material als Sicherheitsfaktor- GeK: gestalten einen eigenen Reflektor <p>SeK, SoK, MeK</p> | Sicherheit durch Sichtbarkeit (Herstellung eigener Reflektoren) |
| Gestaltung von Kostümen | <ul style="list-style-type: none">- Ökonomischer/ ökologischer Zugang- Sozialer Zugang- Biografischer Zugang- Kultureller/ historischer Zugang- Ästhetischer Zugang- Technisch/ funktionaler Zugang | <i>siehe Klassenstufe 1</i> | <i>siehe Klassenstufe 1</i> |

| Jahrgangsstufe 3 | | | |
|---|--|--|---|
| Inhaltsbezogene Kompetenz → Themenfeld | Prinzip der Mehrperspektivität → Zugangsweisen | Prozessbezogene Kompetenz und allgemeine Kompetenz → Kompetenzerwartung | Möglichkeiten zur praktischen Umsetzung |
| <p>Themenfeld 1: Textile Objekte Teilbereich: Textile Materialien Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: textile Objekte als Lebensbegleiter erkennen; Kuscheltiere/ Puppen und ihre Funktion - KoK: Austausch über David Horvarth und Sun-Min Kim; Vorüberlegungen zur kreativen Gestaltung besprechen - ErK: Sammlung von Kriterien für ein Schnittmuster - ReK: Umsetzung der Planung reflektieren - GeK: Herstellung von Fadenspielen; Erstellen eines Schnittmusters <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Fadenspiele (vgl. MBWFK S-H_2022b: 15f.)</p> <p>Gestaltung einer <i>Ugly Doll</i> (vgl. ebd.: 28ff.)</p> <p>Textile Rohstoffe kennenlernen → Experimente</p> |
| <p>Teilbereich: Textile Spielobjekte Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: erkennen den Zusammenhang von Gesichtsausdruck und Gefühl - KoK: eigene Wünsche und Vorstellungen äußern - GeK: stellen Sockenmonster aus alten Socken her <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Sockenmonster</p> <p>Stempeldruck → Spielfelder (Mensch-ärger-dich-nicht, Mühle, Tik-Tak-To)</p> |



| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Themenfeld 2: Textile Techniken</p> <p>Fadenbildende und fadenverstärkende Techniken (Spinnen, Drehen, Flechten)</p> <p>Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Entstehung von runden Objekten durch eine Wickeltechnik; nehmen Farbverläufe wahr und setzen diese um - KoK: gemeinsame Absprachen umsetzen - GeK: stellen Tiere aus Pompons her; stellen gemeinsam Bänder <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Tiere aus Pompons herstellen</p> <p>Tundeln</p> |
| <p>Flächenbildende Techniken (Häkeln, Knoten, Filzen, Weben, Stricken)</p> <p>Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: durchdringen die Technik des Nadelfilzens (Filzwolle verhakt sich) - KoK: erarbeiten Kriterien für den richtigen Umgang der Filznadel - ErK: durch das Einstechen der Filznadel können Flächen/Formen entstehen - GeK: führen die Technik fachgerecht aus <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Schlüsselanhänger mit der Makramee-Technik knoten</p> <p>Filzen: Der Jahreszeitenbaum (Blätter, Blüten, Schneeflocken, Weihnachtsanhänger (mit Ausstechformen) filzen)</p> |
| <p>Flächengestaltende Techniken (Stickern, Färben, Drucken, Applikationen)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: das Drucken als Verzierungsmöglichkeit - ErK: Druckeigenschaft und Farbintensivität feststellen | <p>Schürze mit eigenen Stempeln bedrucken</p> |



| | | | |
|---|--|---|--|
| Dauer/ Umfang: ca. 8 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - GeK: eigene Stempel entwickeln <p>SeK, SoK, MeK</p> | Stempeldruck → z. B. Piet Mondrian |
| Formgebende Techniken (Filzen, Handnähen) | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Kombination unterschiedlicher Materialien - ErK: Veränderung von Textilien (Geschirrtuch → Schürze) - GeK: Anwendung verschiedener Stiche; Übertragung von Schnittmustern/ Gestaltungsideen <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Sitzkissen → Kissenbezug mit Filzwolle applizieren</p> <p>Weihnachten → Die „schnelle Schürze“ nähen</p> <p>Sorgenfresser nähen</p> |
| Historische Zusammenhänge | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - KoK: eigene Erwartungen an Kleidung - ErK: Anlassbezogene Kleidung <p>SeK, SoK, MeK</p> | Kleidung früher und heute |
| Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden | | | |
| Wirkung von Kleidung | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: eigene Vorlieben von Kleidung erkennen - ErK: Vielfalt von Kleidung (Anlass, Wetter, Alter etc.) <p>SeK, SoK, MeK</p> | Kleidung sortieren (Jahreszeit, Funktion) |
| Dauer/ Umfang: 2 Stunden | | | |



| | | | |
|---|--|--|--|
| Gestaltung von Kostümen Dauer/ Umfang: 4 Stunden | <ul style="list-style-type: none">- Ökonomischer/ ökologischer Zugang- Sozialer Zugang- Biografischer Zugang- Kultureller/ historischer Zugang- Ästhetischer Zugang- Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none">- WaK: Trageerfahrungen wahrnehmen- KoK: Kleidung genau beschreiben; Durchführung einer Modenschau- GeK: Kleidung verändern und ein Kostüm entwickeln <p>SeK, SoK, MeK</p> | Kleidung verändern und eigene Kostüme entwickeln |
|---|--|--|--|

| Jahrgangsstufe 4 | | | |
|--|--|---|---|
| Inhaltsbezogene Kompetenz → Themenfeld | Prinzip der Mehrperspektivität → Zugangsweisen | Prozessbezogene Kompetenz und allgemeine Kompetenz → Kompetenzerwartung | Möglichkeiten zur praktischen Umsetzung |
| <p>Themenfeld 1: Textile Objekte</p> <p>Teilbereich: Textile Kunstobjekte</p> <p>Dauer/ Umfang: ca. 4 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - KoK: Farben eine (persönliche) Bedeutung zuschreiben - ErK: Gemeinsamkeiten von Textilien erkennen - GeK: Anfertigung eines konzentrischen Kreises (weben) <p>SeK, SoK</p> | <p>Textilien sortieren (Literaturtipp: „Kunst aufräumen – Ursus Wehrli“)</p> <p>Wassily Kandinsky (Die konzentrischen Kreise)</p> |
| <p>Teilbereich: Wohnen</p> <p>Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - KoK: Austausch und Vergleich über und mit anderen Kulturen; eigene Wünsche und Erwartungen nennen - ErK: Präsentation der Zimmer und Bedürfnisse anderer erkennen - ReK: Vergleich der Wohnvarianten - GeK: Anfertigung eines eigenen Zimmers (Schuhkarton) <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Mein Traumzimmer – Gestaltung eines Schuhkartons</p> |



| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Themenfeld 2: Textile Techniken</p> <p>Fadenbildende und fadenverstärkende Techniken (Spinnen, Drehen, Flechten)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <p>- siehe Klassenstufe 1-3</p> | <p>siehe Klassenstufe 1-3</p> |
| <p>Flächenbildende Techniken (Häkeln, Knoten, Filzen, Weben, Stricken)</p> <p>Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Unterschied textiler Techniken wahrnehmen; Frisuren früher und heute - KoK: Wirkung von Frisuren; Vorurteile und Klischees von Frisuren - ErK: unterschiedliche Frisurenstile erkennen; Funktion von Haaren; Funktion von (Winter-)accessoires - ReK: Entstehungsprozess der Werkstücke reflektieren; Sensibilisierung für - GeK: experimentelles Weben von Frisuren; Gestaltung einer eigenen Kopfbedeckung bzw. Winteraccessoires <p>SeK, SoK, MeK</p> | <p>Häkeln: Portemonnaie für die Klassenfahrt</p> <p>Weben: Gestaltung eigener Frisuren (Bild vom Gesicht des Kindes auf Maschendraht befestigen und Frisuren mit Stoffresten und verschiedenen Materialien weben)</p> <p>Stricken: Mützen/Stirnband/Schlauchschal mit einem Strickrahmen stricken</p> |
| <p>Flächengestaltende Techniken (Stickern, Färben, Drucken, Applikationen)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: Musterbildung erkennen; Unterschied zwischen Positiv- und Negativapplikation wahrnehmen; Unterscheidung | <p>Applikation: Mola aus Bastelfilz oder Stoffresten</p> |



| | | | |
|---|--|---|---|
| Dauer/ Umfang: ca. 8 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> synthetischer von natürlichen Farben - KoK: Austausch über Kuna-Indianer und Analyse ihrer Werkstücke/Molakana - ErK: Entstehung von Muster durchdringen; Verknüpfung von Farben und Farbintensität herstellen - GeK: eigene Muster durch Reservierungstechnik kreieren <p>SeK, SoK, MeK</p> | <ul style="list-style-type: none"> Färben/ Stickern: Shibori (Unterschied zwischen natürlichen und synthetischen Farben); evtl. Batik (Wachsreservierungstechnik); anschließend Motive erkennen und nachsticken |
| Formgebende Techniken (Filzen, Handnähen) | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - ErK/WaK: Übertragung und Umsetzung von der Idee bis hin zum Objekt - GeK: designen ihre eigenen Objekte <p>SeK</p> | <ul style="list-style-type: none"> Handnähen: Kuscheltier, Schlüsselanhänger |
| Themenfeld 3: Kleidung und Mode Historische Zusammenhänge Dauer/ Umfang: ca. 6 Stunden | <ul style="list-style-type: none"> - Ökonomischer/ ökologischer Zugang - Sozialer Zugang - Biografischer Zugang - Kultureller/ historischer Zugang - Ästhetischer Zugang - Technisch/ funktionaler Zugang | <ul style="list-style-type: none"> - WaK: unterschiedliche Kleidungsstile erkennen - KoK: Austausch über eigenen Kleidungsstil - ErK: Vergleich und Herkunft von Kleidung - ReK: eigenen Konsum von Kleidung überdenken | <ul style="list-style-type: none"> Die Fundkiste der Schule Die Entstehung des T-Shirts oder Die Entstehung der Jeans Upcycling von Fundsachen Textile Kette anhand von Kleidungsstilen erforschen |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | - GeK: Kleidung verändern und gestalten SeK, SoK, MeK | |
|--|--|--|--|

Als begleitendes prozessorientiertes Heft wird ein Werktagebuch im DIN A5 oder A6 Format (blanko) empfohlen, das entweder gemeinsam mit den Schüler*innen erstellt und gestaltet oder im Vorfeld angeschafft werden kann.

Tipp: Die blanko DIN A5 Hefte können halbiert werden.

Das Werktagebuch dient als Skizzenheft, zum Festhalten von Emotionen. Es darf nicht für die Leistungsbewertung herangezogen werden, da es einem Tagebuch ähnelt.

Fachsprache:

Die Fachsprache wird gemeinsam mit den Schüler*innen erarbeitet und durch einen Wortspeicher sichtbar gemacht. Auf die korrekte Anwendung wird besonders Wert gelegt.

nützliche Nomen: die (Schur)wolle, die Baumwolle, der Faden, das Garn, die Nadel, das Nadelöhr, die Einfädelhilfe, der Knoten, der Stich, die Stichlänge, die Applikation, das Werkstück, das Patchwork, die textile Kette, die Skizze, die Fläche, das Upcycling, das Recycling, das Material, das Nassfilzen, das Nadelfilzen

nützliche Verben: spinnen, drehen, flechten, häkeln, knoten, filzen, weben, stricken, sticken, färben, drucken, applizieren

nützliche Adjektive: experimentell, natürlich, synthetisch,

Fördern und Fordern:

textile Techniken → große Modelle für die Einführung nutzen und zum Üben bereitstellen

Filzen → Ausstechformen als Hilfsmittel

Nähen → Stickgarn; Nadeln mit großem Nadelöhr

Methoden:

- Museumsrundgang zur Reflexion der Werkstücke
- Helpersystem (Kinder helfen und unterstützen sich gegenseitig)

Digitale Medien/ Medienkompetenz:

- als Hilfsmittel zur Visualisierung von Lernvideos und anderen Tutorials (alle Klassenstufen)
- als Recherchemittel: Informationen über eine bestimmte Kultur in Erfahrung bringen (ab Ende Klasse 3)

Textempfehlungen als Hilfsmittel:

Die folgenden Bücher bieten häufig tolle Anregungen für einen Einstieg in eine Unterrichtseinheit.

Rohstoff Wolle

- Kamishibai – Vom Schaf zur Wolle (Don Bosco Verlag)
- Pelles neue Kleider – Elsa Beskow

Rohstoff Baumwolle

- Das himmelblaue T-Shirt ...und wie es entsteht – Birgit Prodar, Biergit Antoni

Fadenspiele

- Aboinudi – Fadenspiele sind mehr! Der Fadenpass
- Josef Guggenmoos Gedicht „Der Faden“

textile Objekte – allgemeiner und individueller Wert von Textilien

- Der Koffer – Chris Naylor-Ballesteros

Kleidung/ verkleiden

- Mamas Kleid – Manuela Olten
- Armstrong - Die abenteuerliche Reise einer Maus zum Mond – Torben Kuhlmann
- Die Sterntaler – Brüder Grimm
- Das kleine Ich bin ich – Mira Lobe
- Raffi und sein pinkes Tutu – Riccardo Simonetti
- Glitzer für alle – Milena Baisch

Kopfbedeckungen

- Harvey mit den vielen Hüten – Edith Schreiber-Wicke
- Franks rote Mütze – Sean Avery
- Sonja und die Ent-Scheidungsmütze – Måns Gahrton

textile Technik: nähen

- Die Weihnachtsmaus – James Krüss
- Weihnachten nach Maß – Birdie Black, Rosalind Beardshaw
- Flusi, das Sockenmonster – Birne Brändle
- Armstrong - Die abenteuerliche Reise einer Maus zum Mond – Torben Kuhlmann
- Kasimir näht – Lars Klinting
- Odo – Dayan Kodua
- Das große Buch der Gefühle – Chiara Piroddi
- Große Liebe - Beatrice Allemagna

textile Technik: stricken

- Extra Garn – Mac Barnett, Jon Klassen
- Frank und Bert – Chris Naylor-Ballesteros

textile Technik: weben

- Jim Knopf und der fliegende Teppich – Charlotte Lyne, Mathias Weber
- Haare - Geschichten über Frisuren – Katja Spitzer
- Fabers Schatz – Cornelia Funke
- Frederick – Leo Lionni

textile Technik: filzen

- Im Land der Flöhe – Beatrice Allemagna
- Die Flöhe entdecken die Welt – Beatrice Allemagna
- The bug next door – Beatrice Allemagna
- Bugs at christmas – Beatrice Allemagna

textile Technik: drucken

- Ojemine! – Iwona Chmielewska

textile Technik: färben

- Das blaue Kleid – Yu-Jan Chang

textile Technik: applizieren

- Jan sucht die Kuna-Indianer – Christel Walter
- Jan ich komme – Christel Walter

Knöpfe

- Der magische Knopf – Danette Richards

Upcycling

- Vivienne Westwood – Little people, big dreams

Bilder von Künstlern:

- Paul Klee – Burg und Sonne
- Konzentrische Kreise – Wassily Kandinsky
- Piet Mondrian

weiterführende Literatur:

- Textildidaktik - Eine Einführung – Iris Kolhoff-Kahl
- Mehrperspektivischer Textilunterricht – Marianne Herzog
- Faserwerkstatt – Doris Fischer
- Makramee - Das große Buch der Muster
- Geschickt eingefädelt – Textiles Gestalten in der Grundschule 1 und 2 – Britta Bollenhagen



Grundausstattung Werkraum:

- Stoffscheren
- Scheren
- Garn
- Filz
- Filzwolle
- Perlen
- Knöpfe
- Nähnadeln
- Stricknadeln
- Filznadeln
- Häkelnadeln
- Strickliesel
- Webkarten
- Modell Webrahmen
- Modell Handnähen

außerunterrichtliche Lernangebote:

- Museum Tuch + Technik Neumünster (aufgrund der Entfernung ggf. in Verbindung mit einer Klassenfahrt)
- Schäferei Obere Treenelandschaft – Angela Dornis in Freienwill (Lammzeit März/April; frühzeitige Anfrage stellen)
- Alpakafarm
- Valsgaard – Wikingerzeitliche Hofanlage Wallsbüll (Färbergarten)
- Europa-Universität Flensburg (Abteilung Textil + Mode)

Leistungsbewertung:

Die Leistung setzt sich aus der aktiven und systematischen Beobachtung der Schüler*innen, transparenten Kriterien zur pädagogisch-fachlichen Bewertung sowie den praktischen und mündlichen Unterrichtsleistungen zusammen. Es werden grundsätzlich Übungsphasen und Phasen der Leistungsüberprüfung unterschieden (vgl. MBWFK S-H_2022a: 26).

- Klasse 1 (1. Hj.): Bewertung im Bereich *Motorik* (malt und zeichnet mit Freude / Sorgfalt und kann / noch nicht / genau ausmalen / ausschneiden)
- Klasse 1 (2. Hj.) u. Klasse 2: Bewertung im Bereich *Gestalten* und *Kunst und Werkstücke erschließen* (ggf. eine Kombination des Kunst- und Textillehreunterrichts)
- Klasse 3 u. 4: Note (ggf. eine Kombination des Kunst- und Textillehreunterrichts)

Als Grundlage für die Ausarbeitung des schulinternen Fachcurriculums wurde folgende Literatur verwendet:

Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein (2022a): Fachanforderungen Textillehre. Primarstufe/Grundschule. Kiel: Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein.
Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein (2022b): Leitfaden zu den Fachanforderungen Textillehre. Primarstufe/Grundschule. Kiel: Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein.